




21° FESTIVAL ORGANISTICO INTERNAZIONALE

CITTÀ DI TRENTO 2026



12/4-1/10
2026

Concerti

quando e dove?



- 12/04** **Trento** - Chiesa del Santissimo
ore 18 **CLASSE D'ORGANO CONSERVATORIO F.A. BONPORTI**
- 19/04** **Martignano** - Chiesa di Maria Ausiliatrice
ore 18 **PASSIONE E RESURREZIONE**
- 26/04** **Gardolo** - Chiesa della Visitazione di Maria
ore 18 **LA GERMANIA ORGANISTICA TRA SEI E SETTECENTO**
- 10/05** **Villazzano** - Chiesa di Santo Stefano
ore 18 **TRA BACH E BACH**
- 17/05** **Sardagna** - Chiesa dei Santi Filippo e Giacomo
ore 18 **TUTTE LE STRADE PORTANO A BACH**

- 01/09*** **Trento** - Sala Filarmonica
ore 20 **THE NAVIGATOR** (film muto con colonna sonora)
- 03/09** **Mattarello** - Chiesa di San Leonardo
h 20.45 **CREAZIONE, TRASCRIZIONE E DIVULGAZIONE**
- 09/09** **Trento** - Chiesa di San Lorenzo
ore 20 **DE NUIT MON COEUR**
- 15/09** **Trento** - Basilica di Santa Maria Maggiore
ore 20 **CELTIC & LATIN SPIRIT ON THE ORGAN**
- 25/09*** **Trento** - Sala Filarmonica
ore 20 **HYPERORGAN - S. Vebber - PopX - A. Bianchini**
- 27/09*** **Trento** - Sala Filarmonica
ore 20 **CREATIVITA' A CONFRONTO**
- 01/10** **Trento** - Chiesa di San Francesco Saverio
ore 20 **BAUHAUS - L. & L. FEININGER NEL SEGNO DI BACH**

*concerto a pagamento

Introduzione

"L'organo è davvero uno strumento di nicchia, obsoleto, troppo legato alla liturgia e distante dai giovani?"

Domande che offrono l'occasione per riscoprire uno strumento sorprendentemente vitale, ricco di possibilità espressive e capace di parlare con forza anche al presente.

L'organo è una straordinaria macchina sonora: molte fonti acustiche reali, una vastissima gamma di timbri e volumi, un solo esecutore al comando; proprio questa ricchezza gli consente di attraversare generi, epoche e linguaggi diversi.

Da alcune edizioni, il **Festival Organistico Internazionale "Città di Trento"** si apre con entusiasmo, accanto al pubblico affezionato, anche a nuovi ascoltatori.

Chi crede che l'organo sia uno strumento "per pochi" potrà scoprire molti giovani talentuosi, allievi ed ex allievi dei conservatori italiani, protagonisti di programmi ricchi di energia e personalità.

Chi ama il **cinema** potrà immergersi nel capolavoro *The Navigator* di B. Keaton, accompagnato nella Sala della Filarmonica da una colonna sonora interamente improvvisata, che darà nuova vita alle immagini.

Chi apprezza la **tradizione** scoprirà sull'organo storico Agostini di Mattarello trascrizioni brillanti e spumeggianti, capaci di valorizzare al massimo le risorse timbriche dello strumento.

Chi è curioso di ascoltare la **musica di oggi** potrà incontrare, in Santa Maria Maggiore, nuove e affascinanti creazioni contemporanee eseguite dall'autore stesso.

Chi ama la **sorpresa** troverà, nella Badia di San Lorenzo, un dialogo inedito tra organo e bassotuba, capace di creare combinazioni sonore nuove e inattese.

La preziosa collaborazione con la **Fondazione Filarmonica di Trento**, trova espressione in una programmazione condivisa attorno allo storico organo della Sala, prezioso testimone di una tradizione che continua a vivere e a rinnovarsi.

Stefano Rattini

Presidente dell'Associazione Organistica Trentina "Renato Lunelli"





Organo Mascioni
1946/1951

12/4 ore 18
Chiesa del
Santissimo
Trento

Classe d'Organo Conservatorio Bonporti

DOCENTE M° MARCO FRACASSI

C. Franck (1822-1890)

Preludio op. 18 / 1

Daniela Ferri

Cantabile in Si magg.

Luca Trentin

Pastorale op. 19

Pietro Piffer

Corale I in Mi magg.

Sampson Lukas Dodson

E. Szonyi (1924)

Tanzeriske Weise

Margherita Sartor

J.S. Bach (1685-1750)

Preludio in re min. BWV 539 / 1

Thomas Cuel

C.M. Widor (1844-1937)

Andante cantabile dalla Sinfonia n.4

Giacomo Rossi

T. Dubois (1837-1924)

Alleluya

Andrea Agostini

F.A. Guilman (1837-1911)

Sonata n.3 in do min.

Lodovico Ravelli

M. Reger (1873-1916)

Preludio in re min.

Pietro Molteni



Federico Teruzzi, nato a Brescia nel 2004, si avvicina fin da bambino alla musica suonando il pianoforte e altri strumenti. Appassionato di arte organaria, partecipa presto a eventi dedicati, entrando in contatto con organari e studiosi italiani e sviluppando una profonda sensibilità storica e costruttiva. Studia organo con Eva Frick Galliera e successivamente con

Luca Baronio, pianoforte con Giuseppe Vaccaro. Si diploma al Liceo Musicale "Veronica Gambara" di Brescia con Roberto Bulla e Paola Magnotti. Studia improvvisazione con Fausto Caporali. Frequenta il Conservatorio Donizetti di Bergamo con Simone Vebber ed è organista a S. Maria in Calchera nel centro storico di Brescia.

J.S. Bach (1685-1750)

Orgelbüchlein:

Christ lag in Todesbanden BWV 625

Jesus Christus, unser Heiland BWV 626

Christ ist erstanden BWV 627

Preludio e Fuga in Sol magg. BWV 541

F. Schmidt (1874-1939)

Preludio e Fuga in Re magg. (Hallelujah)

19/4 ore 18.00
Chiesa di Maria
Ausiliatrice
Martignano

**Federico
Teruzzi**

PASSIONE E RESURREZIONE



Organo Zeni
2009



Organo Ciresa
1975

— 26/4 ore 18
*Chiesa della
Visitazione di Maria
Gardolo*

ANDREA LUPO PASINI



LA GERMANIA ORGANISTICA TRA SEI E SETTECENTO

J. Pachelbel (1653-1706)
Partite sopra "Was Gott tut,
das ist wohlgetan" P.379

G. Muffat (1653-1704)
Toccata VIII

G. Böhm (1661-1733)
"Allein Gott in der Höh sei Ehr"

J.S. Bach (1685-1750)
Preludio e fuga in sol min. BWV 535

Andrea Lupo Pasini, nato a Ghisalba nel 2004, si avvicina alla musica a sei anni iniziando lo studio del pianoforte con Paolo Premoli, suo insegnante fino all'ingresso al Conservatorio Donizetti di Bergamo. Prosegue gli studi nel triennio di Organo sotto la guida di Simone Vebber, sviluppando particolare interesse per il repertorio liturgico e concertistico. Partecipa a

masterclass con Vebber, Ghielmi, Kofler, Walther, Fassang e Danksgmüller, approfondendo repertorio e prassi esecutiva. È cantore della Schola Gregoriana del Duomo di Bergamo e svolge attività di organista in diverse parrocchie della provincia. Si esibisce regolarmente in concerto come solista e accompagnatore.

Michael Weinreich, nato a Bolzano nel 1998, inizia la formazione musicale a sei anni presso la Scuola di Musica di Appiano studiando pianoforte. A dieci anni si avvicina all'organo con Hannes Torggler, proseguendo poi gli studi con Arno Hagmann. Partecipa a numerosi corsi e masterclass con Liebig, Planyavsky, Rattini, Matter, Bönig e Stoiber, approfondendo repertorio e prassi

J.S. Bach (1685-1750)

Fantasia e Fuga in sol min. BWV 542

G. Faurè (1845-1924)

Berceuse (Dolly Suite, Op. 56, No. 1)

esecutiva. Dal 2013 al 2023 è organista principale della chiesa parrocchiale di San Paolo, entrando successivamente nel team degli organisti. Nel 2024 conclude gli studi di fisica presso l'Università di Innsbruck e dal 2025 frequenta il Conservatorio di Bolzano nella classe di Adriano Falcioni, proseguendo parallelamente l'attività concertistica.

J.S. Bach

Trio Sonata No.2 in do min. BWV 526

K. Jenkins (1944)

Palladio

10/05 ore 18.00
Chiesa di S. Stefano
Villazzano

Michael Weinreich

TRA BACH E BACH



Organo Mascioni
1979-2004



Organo Zeni
2004

17/5 ore 18
Chiesa dei Santi
Filippo e Giacomo
Sardagna

LUCA GORLA

TUTTE LE STRADE PORTANO A BACH

P. Cornet (1570-1633)

Toccata del 3° tono

C.B. Balbastre (1724-1799)

Magnificat del 5° tono

Prélude - Duo - Trio

Basse de Trompette

Cromorne en Taille - Fugue

Luca Gorla, nato a Tradate nel 2001, inizia lo studio della musica a sei anni. Si forma al Conservatorio di Como e si diploma cum laude in Organo e Composizione organistica al "Boito" di Parma con E. Viccardi, perfezionandosi poi con R. Marini al Pontificio Istituto di Musica Sacra. Partecipa a numerose masterclass con docenti di rilievo internazionale, approfondendo



J.S. Bach (1685-1750)

Partite diverse sopra il corale "Ach was soll ich Sünder machen" BWV 770

Preludio e Fuga in Sol magg. BWV 550

repertorio e prassi esecutiva. Svolge intensa attività concertistica in Italia e all'estero ed è premiato in concorsi nazionali e internazionali. È cofondatore dell'Accademia Organistica Lombarda e direttore artistico del Festival Organistico delle Province Lombarde. Organista a Rovello Porro, incide per Da Vinci ed è docente a Como e Milano.

Martin Sturm, nato nel 1992 in Baviera, è professore di organo e improvvisazione presso l'Hochschule Franz Liszt di Weimar, dove dirige la sezione di musica sacra e organo e ha fondato l'Experimentalstudio Orgel per la musica contemporanea. Precedentemente insegna a Würzburg e Lipsia. Vincitore di numerosi concorsi internazionali, tra cui St. Albans, Schwäbisch Gmünd e Nürnberg,

riceve il Kulturpreis Bayern e il Musikförderpreis della Keck-Köppe-Stiftung. Attivo come solista e improvvisatore, si esibisce in festival internazionali, collabora con orchestre e direttori come Joana Mallwitz e Jonathan Darlington, registra per radio, TV e CD, pubblica articoli ed è consulente per costruzione e restauro di organi.

1/9 ore 20*
Sala Filarmonica
Trento

MARTIN STURM

THE NAVIGATOR (1924)
di Buster Keaton

*Film muto con colonna sonora
improvvisata all'organo*



**Organo Vegezzi
Bossi Mascioni
1907-2001**

**Ingresso a pagamento.
Biglietti disponibili su
filarmonica-trento.it*



Organo Angelo Agostini 1854
Restauro Mascioni 1995

3/9 ore 20.45
Chiesa di S. Leonardo
Mattarello

IVAN RONDA

CREAZIONE, TRASCRIZIONE E DIVULGAZIONE

Associazione "Don Dario Trentini" APS Mattarello



G.F. Haendel (1685-1759)

Ouverture da "Musica per i Reali
fuochi d'artificio" (arr. Ivan Ronda)

A. Carta

Passacaglia in sol minore

C.B. Balbastre (1724-1799)

Preludio e Fuga in re minore

G. Lasceaux (1740-1831)

Symphonie concertante

J.M. Dreyer (1746-1824)

Sonata per organo n. 18 con variazioni

J.S. Bach (1685-1750)

Fantasia e Fuga in la min. BWV 561

G. Verdi (1813-1901)

Sempre libera da "La Traviata" (arr. I. Ronda)

G. Verdi/C. Fumagalli

Aida

G. Rossini (1792-1868)

Ouverture da "Tancredi"

Ivan Ronda, nato a Borgo San Giacomo nel 1978, frequenta il Conservatorio "G. Nicolini" di Piacenza, diplomandosi con il massimo dei voti e ricevendo diploma di merito. Discepolo della scuola organistica di Fernando Germani e Karl Richter, partecipa a masterclass, tra cui quella di J. Guillou. Il suo repertorio comprende le opere integrali di Bach, Mozart,

Mendelssohn, Franck, Reger e Liszt. Svolge intensa attività concertistica internazionale, con tournée in Europa e Sud America, recital in sedi prestigiose e festival organistici. Incide per Sheva, Fugatto, Brilliant e Da Vinci, realizzando integrali di Bach, Mozart e Handel, e collabora come pianista, cembalista e solista con direttori e compositori contemporanei.

Travel Inspiration è un duo che esplora la musica in libertà, tra improvvisazioni, giochi e invenzioni sonore, con richiami a Donatoni, Frescobaldi, Cage e Bussotti, dalla musica delle sfere al ronzio del moscerino, dal canto delle balene al respiro dell'anima. Un gioco tra organo e tuba che unisce virtuosità, complicità e creatività, dal silenzio meditativo al riverbero delle chiese. Un dialogo con il salterio di Ginevra, raccolta cinquecentesca voluta da Calvino con i salmi di Davide, alcuni tradotti in francese da Clément Marot, e armonizzazioni a quattro voci di Goudimel, Janequin e Sweelinck, creando ponti tra suono antico e respiro contemporaneo. **Pascal Rousseau** studia tuba classica e contemporanea al Conservatoire National Supérieur di Parigi, approfondendo improvvisazione con Alain Savouret e Rainer Boesh, si distingue nella musica classica, jazz, danza, teatro e arte di strada, esibendosi in Europa, Mosca, Montreal, Tokyo e Bangkok. **Bruno Rattini**, trentino e franco-italiano, inizia lo studio della musica sotto la guida del padre, si diploma in organo a Trento e Vicenza e prosegue a Parigi armonia, contrappunto, fuga e improvvisazione; lavora con linguaggi sperimentali, collabora con danza, pittura, teatro e poesia, e approfondisce parola e ritmo in un dottorato sulla poesia veneziana settecentesca.

9/9 ore 20

Chiesa di S. Lorenzo
Trento

DUO TRAVEL INSPIRATION

DE NUICT MON COEUR

*Conversazioni notturne tra antico
e moderno*



Organo Mascioni
2005



Organo Vegezzi Bossi Mascioni
1907-2001

15/9 ore 20
Basilica di S. Maria
Maggiore
Trento

HANS ANDRÉ STAMM



CELTIC & LATIN SPIRIT ON THE ORGAN

H.A. Stamm (1958)

Toccata gaelica - Gaelic Fantasy
Cavatine - Irish Fantasy

E. Lemare (1865-1934)

The Minstrel Boy

J.S. Bach (1685-1750)

Fuga alla giga BWV 577

H.A. Stamm

Ellyllon

G.F. Haendel (1685-1759)

Presto, 4° movimento dal concerto
per organo op. 4 No. 5

Hans-André Stamm, nato a Leverkusen nel 1958, inizia lo studio di organo e pianoforte a sette anni e già undicenne si esibisce come virtuoso in Germania e all'estero. A sedici anni

H.A. Stamm

Celtic Rhapsody - Toccata su „Highland Cathedral” - Gartan Mother's Lullaby - Rondo alla Latina - Parafrasi di "Suo Gan" (ninna nanna dal Galles) - Rapsodia alla Latina - Gaelic Suite (*Allegro moderato, Andante, Allegro*) - Toccata Mexicana - Parafrasi di "Amazing Grace" - Toccata écossaise - Celtic Hymn - Toccata alla celtica

tiene il primo concerto solistico sull'organo della Cattedrale di Notre-Dame a Parigi. Studia al Conservatoire Royal de Musique di Liegi, conseguendo il diploma d'onore in organo, e si perfeziona presso la Robert Schumann-Hochschule di Düsseldorf. Compositore prolifico, pubblica numerose opere per organo solo, gruppi cameristici, coro e orchestra.

Hyper Organ è un progetto nato nel 2021 dalla collaborazione tra l'organista **Simone Vebber** e **Davide Panizza**, alias **Pop X**, successivamente ampliato con il coinvolgimento del percussionista **Alessandro Bianchini**. Si tratta di un'esperienza immersiva, in cui composizioni originali e audaci sessioni improvvisative percorrono territori musicali diversi e contaminati, nei quali si incontrano organo, voce, live electronics e percussioni. La natura musicale delle multiformi performance di Hyper Organ, descrive un inconsueto dialogo fra le sofisticate suggestioni del repertorio organistico (Frescobaldi, Bach e Messiaen, fra gli altri) e il dissacrante universo sonoro di Pop X. Il programma proposto mette in luce sia i diversi background dei tre artisti, sia i punti di contatto delle loro pratiche musicali, fra cui la costante ricerca sul suono e una spiccata attitudine per l'approccio performativo e improvvisativo. Accanto a composizioni tratte dal repertorio organistico, il programma include anche brani originati da improvvisazioni la cui forma si ridefinisce di volta in volta in relazione al contesto performativo. La loro ricerca offre una inconsueta riformulazione del tradizionale concetto di concerto organistico, dando vita a uno spontaneo rito di condivisione, in cui repertori, generi e stili hanno provvisoriamente smarrito confini e convenzionalità.

25/9 ore 20*
Sala Filarmonica
Trento

S. VEBBER POP X A. BIANCHINI

FILARMONICA CASUAL



Organo Vegezzi
Bossi Mascioni
1907-2001

*Ingresso a pagamento.
Biglietti disponibili su
filarmonica-trento.it



Organo Vegezzi
Bossi Mascioni
1907-2001

27/9 ore 20*
Sala Filarmonica
Trento

F. CAPORALI H. LINDWALL

CREATIVITA' A CONFRONTO
Diverse improvvisazioni su uno stesso tema,
all'organo e al pianoforte



Creatività a confronto fa dialogare organo e pianoforte in diverse improvvisazioni sullo stesso tema. Ogni esecuzione diventa un mondo sonoro unico, dove tradizione, tecnica, silenzi e immaginazione si fondono, trasformando suono e tempo in narrazione condivisa. **Fausto Caporali** si diploma in Organo e Composizione organistica al Conservatorio di Milano e nel 1983 consegue il titolo di Maestro in Canto Gregoriano al Pontificio Istituto Ambrosiano. Si perfeziona con Vogel, Isoir, Kooiman, Rogg, Alain, Roth e Parodi e frequenta i corsi di Haarlem con N. Hakim. Tiene concerti e masterclass internazionali, incide per Prominence, Syrius, MV, Fugatto, Sony, FonoFabrique e Brilliant e collabora con ottoni, percussionisti e solisti. È titolare del grande organo della Cattedrale di Cremona e docente di Organo complementare e Canto gregoriano al Conservatorio di Milano. **Hampus Lindwall**, nato a Stoccolma nel 1976, è compositore, organista e sound artist. È organista titolare della Chiesa di Saint-Esprit a Parigi dal 2005 e ha insegnato improvvisazione all'IMEP di Namur. Attivo in Europa, Nord America e Cina, ha eseguito prime mondiali di autori contemporanei.

*Ingresso a pagamento. Biglietti disponibili su filarmonica-trento.it

J.S. Bach (1685-1750)

*O Mensch, beweine dein Sünde
groß BWV 622*

Preludio e fuga in mi min. BWV 548

H. Brönnner (1892-1978)

Variazioni e fuga in Mi magg. su
Wie schön leuchtet der Morgenstern

Lyonel Feininger (1871-1956)

Fuga VI

Laurence Feininger (1909-1976)

Preludio e Fuga XIII

Suite III

1/10 ore 20

Chiesa S.

Francesco Saverio

Trento

BAUHAUS

LYONEL E LAURENCE FEININGER
pittura e musica nel segno di Bach

Organisti:

Tarcisio Battisti

Stefano Rattini

Simone Vebber

Relatori:

Giuseppe Calliari

Danilo Curti-Feininger

Paolo Delama



Organo Gebrüder Mayer 1888
Restauro Giorgio Carli 2013



Principal

Diapason
Sorte



Associazione Organistica Trentina
"Renato Lunelli" - APS
associazionerenatolunelli.org

CON IL SOSTEGNO DI

